

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ

официального оппонента Михайловой Александрины Сергеевны,
доктора искусствоведения, профессора кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казан-
ский государственный архитектурно-строительный университет» г. Казань
на диссертационную работу Чжэн Сяна
«РОЛЬ МЕДИА-ИСКУССТВА В ДИЗАЙНЕ
СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

На отзыв представлены диссертация с приложениями и автореферат. Том диссертации объемом 319 страниц содержит 206 страниц текста исследования, состоящего из введения, трех глав, заключения и библиографического списка из 177 наименований на русском и иностранных языках, а также приложений на 113 страницах.

Актуальность исследования. С развитием современной социально-экономической и культурной жизни выставочная деятельность как развивающаяся информационная отрасль и популярное культурное явление становится востребованной в повседневной жизни. Выставочный дизайн — это не только вид художественного проектирования, но и часть современного городского образа жизни, тесно связанного с людьми. Стремительный рост технологий, используемых в проектно-художественной деятельности и появившиеся сегодня средства мультимедийного искусства внесли существенный вклад в расширение форм выставочного дизайна. Нематериальный мир и виртуальное пространство открывают новые возможности для искусства экспозиции. В настоящее время технологии, культура и образ жизни человека становятся все более диверсифицированными сферами, демонстрируя современному зрителю приемы художественного синтеза и синестезии в действии. С развитием информационных технологий в последние десятилетия у посетителя нового поколения

возникает желание непосредственного взаимодействия с экспозицией, предполагающее расширение экспозиционного потенциала инновационными способами, в том числе мультимедийными и мультисенсорными. Такую возможность обеспечивают современные интерактивные технологии, поднимающие музейную экспозицию на новый уровень, позволяя посетителям активно взаимодействовать с экспонатами, получать таким образом более подробную информацию и способствуя лучшему ее восприятию. Именно вопросам проектирования, полноценно интегрирующего цифровые мультимедийные технологии в дизайне музейных выставочных пространств и посвящена работа соискателя, что стало **целью настоящего исследования**. Для ее достижения автором последовательно сформулированы **задачи**, определены **объект, предмет и границы исследования**. Объектом исследования является применение цифровых мультимедийных технологий в выставочном дизайне, предметом исследования – основные дизайнерские методы практического применения цифровых мультимедийных технологий в проектировании пространственной среды музеев. Исследуя их, диссертант проводит глубокий анализ противоречивости и единства отношений между содержанием экспозиции, технологией и формой отображения контента.

Научная новизна исследования соответствует заявленной теме исследования и заключается в теоретическом обосновании процесса создания цифровых художественных систем, используемых для определения формы и содержания выставок, организации музейного пространства и их наполнения, системно рассмотренных предпосылках и этапов развития мультимедийного искусства в выставочном дизайне, включая формулирование тенденций развития экспозиционных пространств и синтезирование принципов проектирования музейной среды. На основе теоретического осмысления цифрового искусства происходит переосмысление формы и контента экспозиции, музейного пространства, художественных произведений, цифрового контента, звука и изображения, виртуальной музейной платформы и т. д.

Соискатель на основе информационных данных всесторонне изучает современную практику цифрового экспозиционного искусства, проводит её исчерпывающие исследования и детальные сравнения. При этом автор интегрирует различные дисциплины, теоретически использует различные аспекты музееведения, искусства, науки и техники, коммуникации, эстетики и экономики, формируя инновационную междисциплинарную научную позицию.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Цифровое искусство в музейной экспозиции в настоящее время имеет существенную информационную и практическую значимость. Использование теоретического подхода к анализу цифрового выставочного искусства создаёт хорошую научную базу для сегодняшней музейной практики.

Практическая и теоретическая значимость исследования Чжэн Сян проявляется прежде всего в определении методической основы, регламентирующей применение цифровых мультимедийных технологий в музейном дизайне и обеспечивающей теоретическое обоснование разрабатываемых музейных пространств. Автором была разработана система интеграции цифрового искусства в музейные экспозиции, а также определена значимость цифровых медиатехнологий с позиций технической эстетики, технологических и коммуникационных средств, сформировавших аксиологическую основу современной музеологии. Материалы диссертации как частично, так и полностью могут быть использованы для повышения качества отечественного образования и продолжения исследования данного профиля технической эстетики и дизайна.

Практическая значимость состоит прежде всего в определении проектных положений использования цифровых мультимедийных технологий и системном внедрении инновационных возможностей цифрового искусства в музейные экспозиции. В работе был проведен тщательный и детальный анализ цифровых медиатехнологий, применяемых в музейной деятельности. Апробированные на реальных проектах, материалы диссертации могут быть использованы как методический материал для проектирования выставочных и музейных пространств и в качестве нормативного руководства по созданию произведений мультимедийных форм искусства.

Степень обоснованности научных положений, выводов и практических рекомендаций, сформулированных в диссертации. Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается практическим опытом исследователя, большим количеством авторитетных источников и разносторонним апробированием результатов работы. Достоверность научных выводов исследования подтверждается соответствием изучаемой проблеме поставленных цели и задач, методами исследования, апробацией его результатов.

Положения, **выносимые на защиту**, представлены в автореферате, тексте диссертации и иллюстративном материале.

Научные положения диссертации освещались соискателем на конференциях международного и всероссийского уровня. Творческие работы, созданные в процессе исследования, становились участниками различных выставок. **Результаты диссертационного исследования** опубликованы в 29 печатных работах, 7 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 2 – в международной базе цитирования Web of Science.

Общая характеристика работы. Работа построена методически корректно. Во введении обосновывается актуальность работы, определяются объект и предмет исследования, формулируются цель, задачи, методы исследования, раскрываются его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, выносимые на защиту положения.

В первой главе «Использование цифровых медиатехнологий» соискатель рассматривает задачи современных музеев в контексте широкого применения цифровых медиатехнологий, анализирует их типы и характеристики в области музейной экспозиции. Исследуя тенденции развития музейного выставочного пространства под влиянием цифровых медиатехнологий, автор приходит к важному выводу, что современная выставочная деятельность претерпела четыре существенных изменения: от физических экспонатов к цифровым, от одиночных к многократным показам, от пассивного к интерактивному участию зрителей и от непосредственного визуального восприятия к ассоциативному сенсорному опыту. В связи с постоянным увеличением мощности цифровых средств обработки информации и стремительным развитием программных технологий методы и формы взаимодействия в выставочном дизайне изменяются и развиваются. От раннего традиционного выставочного стиля с единым принципом демонстрации экспонатов экспозиционные приёмы развивались, содействуя взаимодействию между посетителями и медиасредствами, а также между самими посетителями, пространством и экспонатами. Все большее внимание уделяется посетителям в части формирования видов участия, общения и переживания. Форма взаимодействия также совершенствуется – от раннего текстового контакта через графический интерфейс в сторону объединения текстовых, графических изображений, звука, видео и других мультимедийных форм. Но-

вые технологии значительно обогащают средства демонстрации экспозиции, делают ее информационно более насыщенной, экспозиционную форму – более интерактивной, а значит, значительно расширяет возможности передачи информации за единицу времени. В то же время возможности цифровых медиа дают посетителям совершенно новый пользовательский опыт и эстетическое удовольствие.

Во второй главе «Роль цифровых медиатехнологий в экспозиции современных музеев» соискатель конкретизирует основные технологические инструменты, используемые при проектировании экспозиции в контексте цифровых медиатехнологий, применяемых в области музейной экспозиции. Для построения адекватной формы пространства и создания инновационного выставочного пространства предлагается проектный подход в форме трех аспектов экспозиции: в виде пространственной среды, в виде физической среды, через усиление информатизации потока. В плане создания пространственной среды соискателем предложены разнообразные методы, например, формирование «скрытой физической среды», усиление информатизации потока, создание иммерсивной звуковой среды и создание цифрового пространственного гида.

На основе анализа взаимосвязи цифрового творчества и искусства музейной экспозиции соискатель делает вывод о том, что вхождение цифрового искусства в музейную экспозицию обеспечивает возможность перехода выставки от статичной формы к динамичной и интерактивной версии, что играет положительную роль в развитии художественных качеств экспозиции.

Достоинством этой главы является также детальное рассмотрение применяемых в экспозиции современных музеев медиатехнологий с выделением их особенностей и условий расширения пользовательского опыта, например, виртуальность, интерактивность, иммерсивность, динамичность, гипервременность, проксемика, центростремительный дисмеризм и т.д.

Также интерес представляет заявленное автором интерактивное пространственное руководство (справочник) – один из способов взаимодействия посетителей с музейной средой помощью инновационных технологий.

В третьей главе «Цифровые мультимедийные технологические системы в музейном дизайне» анализируются художественная ценность, экономическая значимость, социальная роль и значимость мультимедийного искусства нового выставочного пространства. С позиций музееведения, искусства, науки и техники, коммуникации, эстетики и экономики предлагаются соответствующие

щие рекомендации и принципы проектирования: определение целей музейного проектирования, формирование чувства современности и культурной принадлежности, гармоничное сочетание технических средств и содержания экспозиции, ориентация на экспонаты, ориентация на аудиторию, баланс между запросами аудитории и требованиями рынка.

Немаловажным является тот факт, что обозначенные теоретические положения соискатель раскрывает на примере собственных выставочных проектов: выставка масляной живописи «Чернильная Москва», цифровая виртуальная выставка онлайн, выставка «Великий предел», объединяющий эстетику традиционной китайской культуры «Тайцзи» с цифровым искусством и через редизайн канонической темы предлагающий современную методологию для актуальной дизайнерской практики.

В заключении подводятся основные итоги работы, намечается тематика и направления будущих исследований по данному направлению.

Замечания по работе

1. В первой главе соискатель представил мультимедийные технологии и музеи экспозиции в сочетании с соответствующими аспектами исследования. В дальнейшем можно расширить некоторые из соответствующих технических стандартов и указать на ключевые моменты.

2. В детально разработанной структуре исследования в некоторых подглавах третьего порядка присутствует только один пункт (1.7.5.1., 3.3.2.1.)

3. В приведенных автором примерах практической реализации хотелось бы увидеть применение сформулированных принципов, что усилило бы их практикоориентированность.

4. В процессе исследования автор неоднократно заявляет о принципах проектирования, однако их формулировка в третьей главе носит несколько обобщенный характер.

5. Профили художников, архитекторов и их работы, представленные в приложении, несколько выпадают из контекста диссертации, большей частью иллюстрируя архитектурное решение музеев, а не их экспозиционное пространство.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и, в целом, не снижают научную значимость диссертации.

Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности. Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Заключение

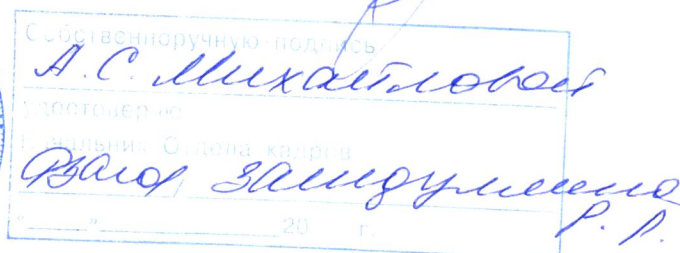
Диссертационная работа Чжэн Сян на тему «Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок» по актуальности, научной новизне и практической значимости соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, так как является законченной научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично автором исследований определено влияние цифровых медиатехнологий на построение формы современного музейного выставочного пространства, что обладает актуальностью для развития музейных и выставочных пространств в нашей стране. Все вышесказанное позволяет прийти к заключению, что автор работы, Чжэн Сян заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения
доцент, профессор кафедры дизайна
Института архитектуры и дизайна
Казанского государственного
архитектурно-строительного
университета



Михайлова Александрина Сергеевна

26.02.2024



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»

Адрес: 420043 Республика Татарстан, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1

Телефон: +7 (843) 510-46-01

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.kgasu.ru/>

E-mail: info@kgasu.ru

E-mail Михайловой А.С.: misuoka@gmail.com. Телефон Михайловой А.С.: +7 9033 444 099